

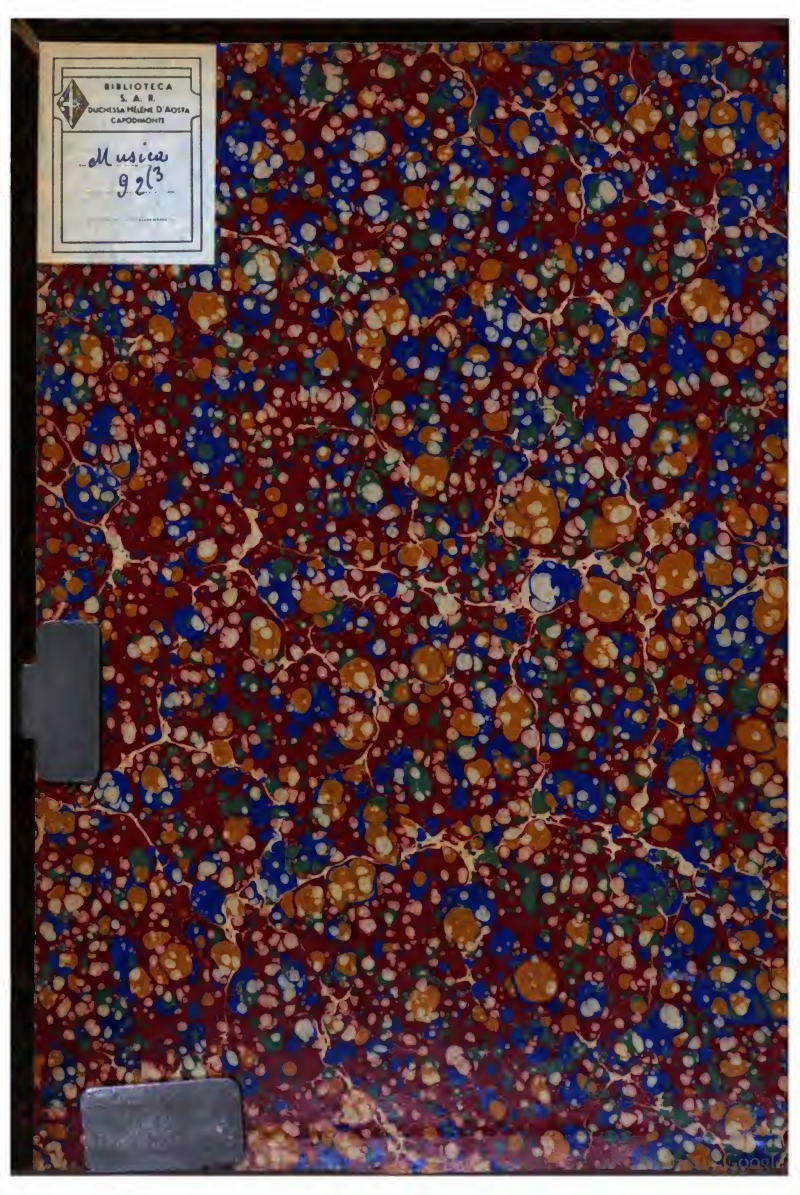
ECHOS D'ITALIE
PAR M.ME P.
VIARDOT-GARCIA:
3:CAVATINES
CELÈBRES

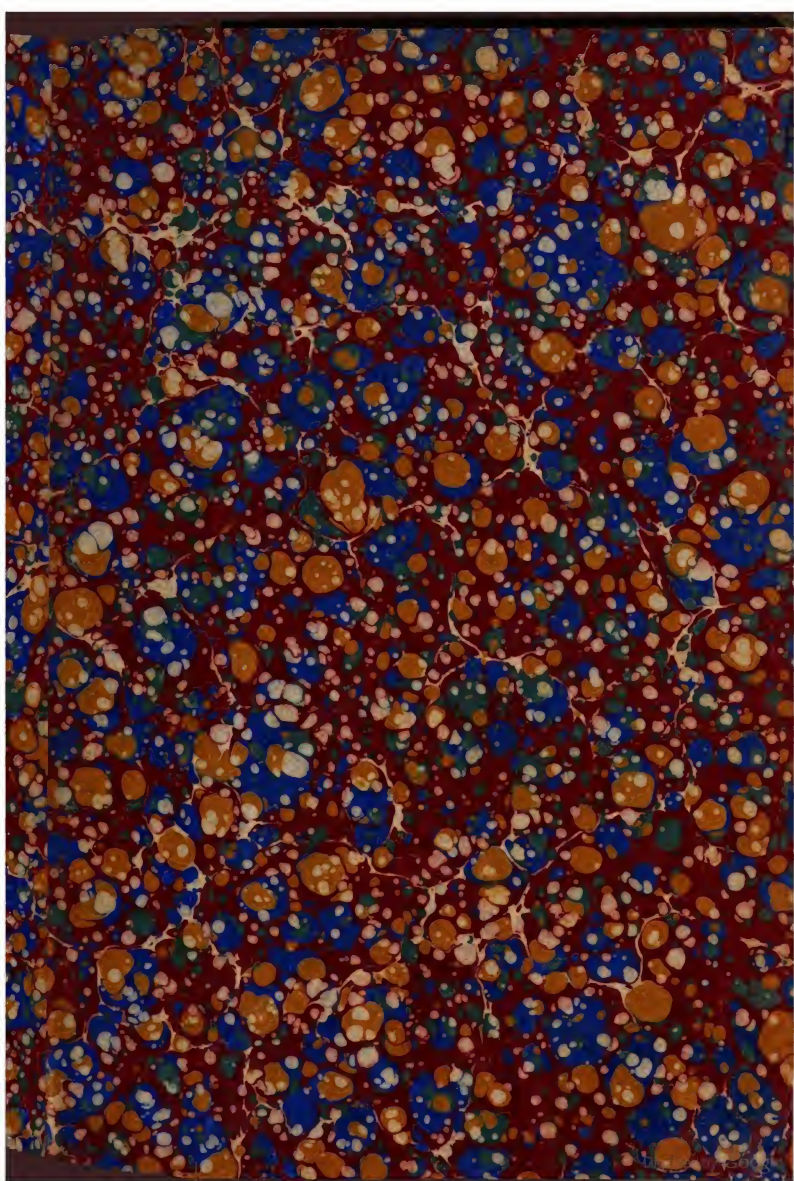




BIBLIOTECA
S. A. R.
DUCHESSA MARIA D'AOSTA
CAPODIMONTE

Musica
92/3





ECHOS D'ITALIE

1^{er} VOLUME *(Edition revue et annotée par
M^{me} P. VIARDOT-GARCIA)*

Airs, Romances, Ariettes et Duettoes
suivis de 4 Chansons Espagnoles.

2^e VOLUME Airs, Romances, Ariettes et Duettoes
suivis de Chansons Napolitaines.

3^e VOLUME Cavatines célèbres.

4^e VOLUME Trios, Quatuors et Quintettes,
suivis d'un Trio Espagnol

5^e VOLUME Duos

6^e VOLUME Les Maîtres Italiens,
des XVII^e et XVIII^e Siècles.

PARIS DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
anciennement LEBLANC
4 Place de la Madeleine 4
Progrès pour tous les Arts

Chaque Volume
net. 7^f



TABLE DU 3^{ME} VOLUME

des

ÉCHOS D'ITALIE.

UN'A VOCE POCO FA	<i>Barbierre di Siriglin</i>	ROSSINI.	1
NON PIÙ MESTA	<i>Cenerentola</i>	_____	9
MURA FELICI	<i>Donna del lago</i>	_____	21
DI PIACER MI BALZA IL COR	<i>Gazza ladra</i>	_____	32
PENSA ALLA PATRIA	<i>Italiana in Algieri</i>	_____	40
ASSISA A PIE D'UN SALICE	<i>Otello</i>	_____	50
AR! QUEL GIORNO.	<i>Scenaramide</i>	_____	59
BEL RAGGIO LUSINGHIER	<i>id:</i>	_____	72
IN SI BARBARA	<i>id:</i>	_____	81
DI TANTI PALPITI	<i>Tancredi</i>	_____	94
MA LA SOLA	<i>Bentrice di Truda</i>	BELLINI _____	102
SE ROMEO T'UCCISE	<i>I Capuletti ed i Montecchi</i>	_____	112
GASTA DIVA	<i>Sorana</i>	_____	122
LE COMPAGNE	<i>Souzaubula</i>	_____	134
OR LA, SULL' ONDA	<i>Giuramento</i>	MERCADANTE. _____	146
OMERA ADORATA ASPETTO	<i>Roma e Giulietta</i>	ZINGARELLI. _____	156
I TEOI FREQUENTI PALPITI	<i>Niobe</i>	PACINI _____	165
L'ESIGNOLO	Parole imitate del Russo di A. Berestoni.	ALABUEFF. _____	177

UNA VOCE POCO FÀ, Cavatina.

4

BARBIERE di SIVIGLIA.

ROSSINI.

Andante.

PIANO.

f *p* *cresc.* *tr*

pp

f *p* *pp*

ROSINA.

U-na vo - ce po-co fà, qui nel cor mi ri-so - no: il mio cor fer-i-to è

pp

- già e Lin-dor fu che il pia-gò: si Lan-do - ro mio sa -

- rà, lo giu-rai la vin-co - rò, si Lan-do - ro mio sa -

- rà lo giu - rai la vin-co - rò. Il Tutor ri-cuse -

- rà, io l'ingegno aguz-ze - rò, alla fin s'acche-to -

- ra e conten-ta io re-si-ro. *f* Sì Lindo - ro mio sa -

- ra, lo giu - ra-i la vin - ce - rò, sì Lin-

- do - ro mio sa - rà lo giu - rai la vin - ce - rò.

Moderato

8

8-

allegretto.

ff

p

lo so - no do - cile,

son ri - spet - to - sa, so - no ob - be - dien - te

dol - ce a - mo - ro - - semi lascio reg - ge - remi lascio

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "reg - gero, mi fo gui - dar, mi fo gui - dar : ma se mi".

Second system of the musical score. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lyrics are: "lor - cano dov'è il mio do - bo, le sarò ma - vi - po - ra su -".

Third system of the musical score. The lyrics are: "ro, e cen - to trap - po, le pri - ma di ce - de ra fa rò gio -".

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "- car fa - rò gio - car e cen - to trap - po, le pri - ma di". The piano part includes the instruction *col canto.* (with the voice).

Fifth system of the musical score. It begins with the tempo marking **a tempo**. The lyrics are: "ce - dere fa rò gio - car fa - rò gio - car e cen - to".

poco rall **a tempo.**

trap - po - lo pri - ma di - ce - de - re e cen - to trap - po - lo fa -

col canto. **a tempo.**

- ro - fa - ro gio - car. lo so - no

ppp

do - cile sono obbe - dien - to mi lascio

cresce *poco* *a* *poco.*

reg - gere mi fo gni - dar; ma! ma sem - bre - cano dov'è il mio

pp

de - bole sarò una vi - pe - ra sa - rò e cento

trap - pole prima di ce - dere fa - rò gio -

a tempo.

- car e cento trap - pole prima di ce - dere fa - rò gio -

col canto.

poco rall:

- car fa - rò gio - car e cento, trap - pole prima di

col canto.



co - de-ro e cen-to trap-po - lo fa - rò fa - rò gio -

a tempo



f

- car e cen-to trap-po-le fa-rò gio - car e cen-to

fp *fp* *fp* *fp* *fp*



trap-po-le fa-rò gio - car fa - rò gio - car fa - rò gio -

fp *fp* *p*



- car fa - rò gio - car,



NON PIÙ MESTA.

Rondò final.

CENERENTOLA

ROSSINI

CENERENTOLA.

PIANO.

Si_gno_re perdo_na la

legito.

tenera incertez_za che mi confon_de il co_re po_c'anzi il sai fra la cenere in

monda ed er sul tro no, un serto mi cir-conda

Nemai m'udrò chiamar la fi-glia vostra?

fp

Alz prenci io cado a vostri piè l'an_tiche in_giurie mi svanir dal la

ff

mento. Sul trono io sal - - go e voglio starvi maggior del trono

ff

e sarà mia ven-de-ta e sa-rà mia ven-de-tta il lor perdo-no.

ad libitum.

RONDO:

The musical score is for a Rondo in 6/8 time, marked with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo) in the right hand and *p* (piano) in the left hand. The piano part features a dense, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The vocal part enters with a melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff.

ff *p*

pp

a piacere

p

Nac-qui all'affan-no, al pian-to, sof-

fri-ta-ean-do il co-re;

ma per so-a-ve in

can - to dell' e - tà manel fio - ro

come un ba - le - no

ra - pi - do la sorte mi - a la sorte mi - a can - giò

co - mo un ba - le - no

ra - - - - - pido la sorte

Allegro

mi - a la sor - te mi - a can - giò.

p

No, no, no, no, tergeto il pian - to, per ch'è tremar per ch'è tremar per

p

ch'è? a questo sen a questo sen vo - la

f

collant

fi - glia, so - rel - la, a - mi - ca, tutto tutto tutto

ff

tutto tro - - va - te in me tro - - va - te tro - va - te in me.

col canto.

pppp.

Moderato

15

Non più mesta accan-to al

pp *f*

fo-co sta-rò so-la a gorgheg-giar nò: ah! un l'amp un sogno un gioco il mio

ff *f*

lungo palpi - tar! non più me - sta accan-to al

non più me - sta ac - con - to al fo - co sta - rò

rall:

fo - co non più me - sta accan - to al fo - co sta - rò

rall:

la a gor - ghie - giar na ah! fuun lam - po un so - gno un

so - la a gor - ghie - giar na ah! fuun lam - po un so - gno un

gio - - co il mio

gio - - co il mio lungo palpi - - tar! non più

col canto. *a tempo.*

non più me - sta accanto al fo - co non più me - sta accanto al fo - co

me - sta accanto al fo - co non più me - sta accanto al fo - co

fu - co sta - ro so - la a gor - ghez - giar ah! fu un

fu - co sta - ro so - la a gor - ghez - giar ah! fu un

so - gno un lan - po un gio - co il mio lan - go pal - pi - tar ah! fu un

so - gno un lan - po un gio - co il mio lan - go pal - pi - tar ah! fu un

lan - po un sogno un gio - co ah! fu un

lan - po un sogno un gio - co ah! fu un

lampo un sogno un

lampo un sogno un gio - co il mio lun - go pal - pi -

- tar ah! fu un lan - - - po un sogno un

gio - - - co ah! fu un lampo un sogno un

gio - co il mio lun go pal - - pi -

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "tar ah! fu un gio - co ah fu un gio - co ah fu un". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "lam - po il palpi -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "tar ah fu un gio - co ah fu un gio - co ah fu un". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "lam - po il palpi -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.



tar il mto lun - go pal - pi - tar il mto

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a continuous, rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are "tar il mto lun - go pal - pi - tar il mto".



lun - go pal - pi - tar il pal - pi - tar il pal - pi -

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "lun - go pal - pi - tar il pal - pi - tar il pal - pi -". The piano accompaniment maintains the same arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.



- tar il pal - pi - tar.

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody concludes the phrase with the lyrics "- tar il pal - pi - tar.". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure and bass line.



This system contains the fourth line of the musical score. It continues the piano accompaniment with the same arpeggiated texture and bass line.



This system contains the fifth and final line of the musical score. The piano accompaniment concludes with the same arpeggiated texture and bass line.

MURA FELICI.

Aria.

DONNA DEL LAGO.

ROSSINI.

Allegro moderato.

PIANO.

Recitativo.

MILTON

Mura fe - lici , o ve il mio ben s'aggira dopo più lune io vi ri - veggo

ah! voi più al guardo mio non siete come lo foste un

Fin tempo.

di ridenti e liete! Què nacque, fra voi crebbe l'innocente ardor

1^o tempo.

1^o tempo. quanto so_a ve fra voi scorrea mia vita al fianco di co_

ten.
_le_i che risponde a pie_losa a vo_ti miei. **Allegro molto.**

p *f*

Nenico nembo or vi raltrista e aggliaa il povero mio cor;

ma no cru_dole a voi toglie oh! riamatoro

f *f*

a piacere.

oh rio mar- to - vo la vostra abitatrice il mio tesoro.

f

Andantino.

p

f

p

dimin.

ff

Lento *a piacere.* **a tempo.**

E - le - na oh! tu che chia - - mo oh! tu che

colla parte.

p **a tempo.**

chia - - mo deh! vola a me deh! vo - la a me un i - stante.

f

p

tor-na-mi a dir io l'amo,

dim. *pp*

ser-bam la tua fè e al-lor di te si-en-ro

a-ni-ma mia lo giu-ro ti lo-glie-rò al-pu

tor-te o mori-rò o mo-ri-rò per te, ti

col canto. *p*

lo - gio - ro al più forte o mo - ri - rò o mo - ri - ro per

lo Gra - ta a me fi - a mi

fi - a la mor - lo s'Elena mi - a s'Elena mi - a s'Elena

mi - a non è, s'Elena mi - a s'Elena mi - a s'Elena

a piacere.
ma io non è.

Allegro

p

Oh quante lagrime finor ver- sazi lungi languendo da' tuoi bei

ra - i, ogn' altro oggetto è a me funesto, tutt'è imper- fet- to, tutto de-

- te sto Di luce il cie- lo no più non bril - la più non sfa- vil - la astropor

me - no di luce il no - lo più non

bril - la più non sta - villa astro per me

Allegro mosso.
a - stro per me. Ca - ra tu

so - la mi dai la calua deh!

ren - di all' al - ma gra - ta mer - ce.

Cie - lo no più non bril - la, più non sfa - vil - la astro per

me - nò di luce il cie - lo - no più non

bril - la più non sfa - villa astro per me.

nò, nò, nò, per me. Co-ra tu so - la mi dai la

cal - ma deh rendi all' al - ma grata mer - cè

OPERA. *p*

si deh! rendi all'

f *col canto.*

al - ma gra - ta mer - cè ca - ra tu so - la mi dai la

cal - ma deh rendi all' al - ma grata mer - cè

OPERA. *p*

si deh rendi all'

crese.

f *col canto.*

al - ma gra - ta mer - ce rendi all' alma gra - tia mer -

fp *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

- ce gra - ta mer - ce gra - ta mer -

mp *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

- ce gra - ta mer - ce gra - ta mer -

p *fp* *f* *f* *f* *f*

- ce.

DI PIACER MI BALZA IL COR.

Cavatina.

GAZZA LADRA.

ROSSINI.

Andante con brio.

PIANO.

ALZETTA.

Di pia_cer mi balza il cor ah! bra_mar ci più non

so - o l'a-ma-n-te e il ge-ni-to-r fi-nal-men-te ri-ae - drò

to-ri - ve - drò to-ri - ve - drò

L'un al sen-ti stringe - rà l'altro l'altro archefa.

-rà! Dio d'a-mor con fi-do in tè, del tu pre-mia la mia G. Dio d'a-

mor con - te do mi - te; Delu - prezza la _____ ma

fi. Di più cor mi balza il cor ah! ra - mar di più non so e l'a -

man - te e il ge - ni - tor fi - nal - men - te ri - ve - drò, ri - ve -

drò ri - ve - drò.

Allegro

First system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features a melody with triplets and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a steady bass accompaniment with eighth-note chords.

Second system of musical notation for piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand maintains the bass accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the bass accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the bass accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

pù - lie - to - gior - no pù - lie - to - gior - no brillar non

può nò, nò, nò non può; Ah già di - men - ti - co i miei tor -

- men - ti quan - ti con - ten - ti al fin go - drò! ah già di men - ti - co i miei tor -

- menti quan - ti con - tenti sì al - fin go - drò — Tut - to sor -

ri - de-ro mi veggo in tor - no più lie - to

gior - no brillar non può no, no, no, non può

più lie-to gior - no più lie - to gior - no brillar non

può no, no, no, non può; Ah già di - men - ti-co i miei tor-

men - ti quan - ti con - ten - ti al - fin go - drò, ah già diuen - ti co - i - mè i tor -

- menti quan - ti con - ten - ti al - fin go - drò, ah già diuen - ti co - i - mè i tor -

- menti quan - ti con - ten - ti al - fin go - drò, al - fin go -

cresc.

- drò, al - fin go - drò, *sf* al - fin go - drò, al - fin go -

p cresc.

drò al fin go drò *ff* al fin go

drò al fin go drò al fin go

fp fp fp fp fp fp

drò al fin go drò al fin go drò al fin go drò

ff

PENSA ALLA PATRIA!

Rondò Finale.

ITALIANA IN ALGERI.

ROSSINI.

CANTO

Ami-ci, in ogni e - vento m'affido a vo-i. Ma

PIANO

già frà poco io spero, senza rischio e contesa, di trarre al

fia la medita-ta im presa

Allegro

p *pp*

Perchè ri - di Tad - de-o! può darsi an-co-ra ch'io mi ri-da di

le! Tu in pel- li - dis- ci, selva vo gen- til, ah! se pre- ti

pp *trou*

des- ta, il mio periglio il mio te- vero a- mor se parlano al fin co- re,

lento *lento* *morendo*

pa- tria, do- ve- re, e o- no- re, Dagli altri apprendi, amo-

ff

strarti Ita- liano e al- le vi- cende della vo- lubil sor- - to;

f

na- don- na t'insegni ad os- ser- var- lo.

a piacere *And.^o molto sostenuto.*

a tempo

diminu *rall* *f* *col canto.*

Pen - sa al - la pa - tria! e in -

- tre - pi - do, e in - tre - pi - do il tuo do - ver a - denpi! il tuo do -

f

dolce

- ve - re, il tuo do - vera - den - - pi! Ve - di, per tutta l -

mf *acresce* *f* *pp*

- ta - lia, ri - na - sce - re gli e - sem - - pi, d'ar -

di - re e di va - lor, si, d'ar - - - re, e di va -

col canto.

dolce

lor! Ve - di, per tutta l'a - - lia gli e -

p

All' giusto.

- sem - pi d'ar - di re, e di va - lor!

col canto.

p

pp

Sciocco, tu ri - di, sciocco, tu rian - co - ra.

ff

Van - no, mi fai di - spet - to, van - no, mi fai di - spet - to, mi fai di -

- spet - to! *dolce* Ca - ro ca - ro ca - ro ti par - li in pet - to, a - *p*

- mo - re,, do - ve - re, a - mo - re, do - ver, o - nor. A - mi - ci in ogni - *f*

- ven - to, Vi - ci - no è già il mo - *f*

-men-to. Se poi va ma-le il gio-co.

pp legato, rall. **Moderato assai** Qual poi -

-cer, fra pochi is-tan-ti, fra pochi is-tan-ti, ri-ve-drem le pa-trie a -

-re - - ne. Nel po-ri-glio del nuo-bi-ne, del mio



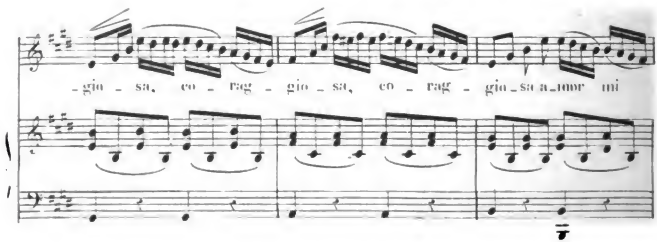
he - ne co rag - gio - sa a - mor mi fà, nel pe - ri - glio del mio



he - ne co rag - gio - sa a - mor mi fà, co rag - gio - sa, co - rag -



- gio - sa, co - rag - gio - sa a - mor mi fà co - rag -



- gio - sa, co - rag - gio - sa, co - rag - gio - sa a - mor mi

fa.

f

Qual pia - cer, frà pochi is - tan - ti frà pochi is - tan - ti, ri - ve.

p

-drem le pa - trie a - re - ne. Nel po - ri - glio del mio

he - ne del mio he - ne, co - raggio - sa a - mor mi fa, nel po



ri - gio del mio be - ne, corag - gio - sa a - mor mi fa, corag -



- gio - sa co - rag - gio - sa co - rag - giosa a - mor mi fa co - ra -



- gio - sa, co - rag - gio - sa, co - rag - gio - sa a - mor mi



fa, nel pe - ri - gio del mio be - ne, co - rag -

gio - sa a - mor mi fa, nel po - ri - glio del ran

lo - no, co - rag - gio - sa a - mor mi fa, a - mor mi

ff

fa, a - mor mi fa, a - mor mi fa, a - mor mi

8

fa, a - mor mi fa.

8

ASSISA A PIE D'UN SALICE.

Romanza.

OTELLO.

ROSSINI.

DE DEMONA.

Ob! to del mio do - lor dol - ce i - stru -

PIANO.

- mento, io te riprendo an - co - ra e u - n - t - r - o al me - sto can - to i so -

spi - ri - ti - so - ra ed il mio pianto.

p

Affettuoso.

51

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Affettuoso.' at the top left. The page number '51' is in the top right corner. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like '8' and '8-'. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature.



st - sa - pie d'un sa - lice, im - mer - sa nel do -



lo - re Go - na - traffi - ta l'an - ra dal più crude - le a -



mo - re; l'an - ra fra i rumi flebi - le ne ri - pe - te - va il



ston.

I ruscellet - ti luo - po - di a

cal - di suoi so - spi - ri il mor - mo - rio me -

sce - a no de lor dixer - si gi - ri; l'an - ra fra i ra - mi

flebi le ne ri - po - to - va il suon -



scolla.

cres ff *dim.*

smorz. *Oh, Dio! qual mai*

tre-pi-tò quest'ol qual pre-sa-gio fine-sto! Non pav-en-tar; ri-ni-ra...

DESD: *im-pet-u-lo so venio e que-l'che spi-ra. Io cre-de va che al-cu-no.. oh! come il*

Cielo s'unis-ce a miei la-menti! a-scolta il fin, de' dolorosi ac-centi.

Ma

stanca al fin di spar - gere mo - sti sospi - ri e pian - to, mo -

-ri l'afflit - ta ver - gi - ne ah! di quel sal - ce ac - can - to, ma

stan - ca al fin di spar - gere mo - ri l'afflit - ta ver - gi - ne mo -

-ri che duol! l'in grato... l'in grato... Ah me! che il pianto proseguir non mi

fa, parti, ri-cevi da libri del fa

EMILIA.
mi-ca il ba-cio e-stremo Ah! che dici! ubbi-di-sco... oh come tre-mo!

DESDEMONA
D-di!

ed ma, oh cie! nel son-no per po-co lo mie-pene;

fa che l'an - ta - to - no in ven - ga a con - so - lar, Se

poi son va - ni i pie - gli di mia fred - da in se - no, di

piato ven - ga al - me - no il co - no - re a ha - guar si si il

co - no - re ha - guar

AH! QUEL GIORNO.

Sceua e Cavatina.

SEMI RAMIDE.

ROSSINI.

ARSACE. Recit.

CANTO.

PIANO.

Eccomi al fine in Babi_lonia e questo sì è questo di Bala il

Andantino.

ten pio.

Qual si_lenzio au -

gusto più venerando ancor ren_de il sog_giorno del-la di - vi - ni -

trémolo.

ta.

p

Quale nel so- no a me guerrier

nudri- to fra l'or-ror del-la pugna o-ra si desta del nume formi

da la- all' as-petto in soli-to ter-ror sacro ris-petto;

e da-me questo

nu - me che più vo - ler? *Morrendo al grido*

- tore quin mi vi - ò, se - gre - to cen - no di Semiramide mi chiama rapido alla su -

reggia! ed a - no - lante ad A - ze - ma al suo ben Far - -

- den - - - te co - ro qui vo - lava sull' a - li

qui vo - - - va sull' a - li dell' a - more!

CAVATINA.

Andante.

PIANO.

Ah! quel gior - no ognor ram -

_men - to di mia gloria, e di con - ten - - - to, che frà

barbari po - te - - - i vila e o - no - ra lei ser - bar, che frà

bar-cha - ri po - - - to - i vi - ta o - no - re a lei sòr -

- bar, l'in - vo - la - va l'in - vo -

- la - va in que - ste braccia al suo vi - le al suo

vi - le - ra - - - pt - to re - to sen - ti - va con - tro il mio

co - ra il suo co - ra pal - pi - tar io son -

- ti - va con tro il mio co - ra il suo co - ra pal - pi -

- tar il suo co - ra pal - pi - tar schin - se il

a piacere.

ciglio, mi guar - dò, mi sor - rise, e palpi -

-to.

Allegro.

f *p*

f

Oh! co-me da quel dì, tut - to tut-to per me can -

f *p*

-giò, cangio! quel guardo mi ra - pi, sì, quest' a-ni - ma avvan -

-poi il cie-lo per me s'a - pri, a - mo - re, sì, m'ani -

ff *p* *p*

-mò! d'A - zema e di quel di nò, nò, nò, scor -

-dar - mi io mai sa - pro, nò mai, nò mai, nò mai sa -

-pro scordar - mi io mai, nò mai sa - pro,

p

non sa - pro, non sa -

ff *p* *p* *ff* *p*

-pro. Schiuse il ei - glio, mi guar-

p

-dò, mi sor - ri - so, palpi-

pppp.

-tò, schiuse il ei - glio, mi guar-

f

-dò, pal - pi - tò, mi guardò, pal - pi -

ff

-tò, mi guardò, mi guar - dò - oh!

co - me da quel dì, tut - to tut - to per me cam - giò, quel

p

guardo mi ra - pi, sì, quest' a - ni - to a - ni - to! il

ff

cie-lo per me sa-pri a-mo-re, si man-ten-! d'A-

p

- zoma di quel di, nò, nò, nò, nò scór - dar - mi to ma sa -

- prò, nò mai, nò mai, nò mai sa - prò, scór dar - mi to

mai, nò mai sa - prò, non sa -

p *ff* *p*

-prò, non sa - prò, nò mai sa -

p *ff* *p* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

-prò, no mai sa - prò, no mai sa -

f *f* *fp* *fp* *f*

-prò, nò mai sa - prò, nò mai sa - prò.

f

BEL RAGGIO LUSINGHIER.

Cavatina.

SEMIRAMIDE.

ROSSINI.

Andante grazioso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The tempo is marked 'Andante grazioso'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The score includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) at the beginning, *p* (piano) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the second system, *dim.* (diminuendo) in the third system, and a final *ff* (fortissimo) with an accent in the fifth system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ornaments.

-prò, non sa - prò, nò mai sa -

p *ff* *p* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

-prò, nò mai sa - - prò, nò mai sa -

f *f* *fp* *fp* *fp* *f*

-prò, nò mai sa - - prò, nò mai sa - prò.

f *f* *fp* *fp* *fp* *f*

f *f* *fp* *fp* *fp* *f*

BEL RAGGIO LUSINGHIER:

Cavatina.

SEMIRAMIDE.

ROSSINI.

Andante grazioso.

PIANO.

ff

p

mf

dim.

p

tr

ff



SEMIRAMIDE. *a piacere.*

Bel rag - gio lu - sin - ghier, di

 This block contains the vocal entry for Semiramide and the corresponding piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Bel rag - gio lu - sin - ghier, di". The piano accompaniment starts with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

spe - me di pia - - - cer: al - fin per - me bril -

- lò, bril - - lò! Ar - sa - ce ri - tor - - nò, sì, a - me - vet -

- rà. Quest' al - ma che - fi - - nor ge - mè, tremò, lan -

- guì oh! come respi - rò! Ogni mi - nu - to! spe - - - ri, spa - - ri. Dal

cor, dal mio pen - sier si

ff *f*

di - - - le - guò il ter - - rer! si, Bel

pp *ppp*

rag - gio lu - - sin - ghier di spe - - mee di - - pia -

pp *ppp*

- cor, al - fin per mè brei - lò, sì,

pp *ppp* *crece.*

al fin per mè bril - lò, La cal - ma a que - sto

pp

f *dim.*

cor Ar - sa - ce ren - do -

cor

- ri Ar - sa - ce ri - tor - nò, quì,

non rit. *tr* *f*

col canto. *p* *f*

quì a mè ver - rà.

p *f* *ff*

st. portento

Èi ver-rà... ver-rà?

Allegretto.

p ed canto. *ff* *p*

Dolce pen-sie-ro di quell'i-

ff *p* *ff* *pp*

-stan - to, a to sor-ri-do l'a - mante cor, sì. Come più

1.^o tempo.

ca-ro, dopo il tor-mento, è il bel mo-mento di pace e amor: è il bel mo-

pp *rall.*

men - - - lo di gio - - ja e a -

1^o tempo.

- mor, di gioja, di gioja e amor,

di gio - ja, di gio - ja e a - mor.

f

f *pp*

pppp.

Ah! — dolce pen - sie - ro di quell'i -

- stan - te a te sor - ri - de — l'a - mante cor, sì. Come più

ca - ro, dopo il tor - men - to, è il bel mo - men - to di pace e a -

1^o tempo.

 - mor: è il bel mo - men - to — di



gio- - ja e a - mor, di gioja, di gioja e a -

This system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.



- mor, di gio - ja, di gio - ja e a -

The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.



- mor, di gio - ja e a -

pp

The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the piano part.



- mor, di gio - ja e a -

The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

f *p*

- mor, di gio - ja e a - - - mor, di

fp *fp* *pp*

f

gio - ja e a - - mor, di gio - ja e a - mor, di gio - ja e a -

f

- mor, di gio - ja e a - mor.

ff

IN SI BARBARA.

81

Aria.

SEMIRAMIDE.

ROSSINI.

Andante sostenuto.

PIANO.



ASSACE.

In si bar - ba - ra scia - gu - ra, m'apri tu le braccia al -



- me - no, lascia a te chi o ver - si in se - no

il mio pian - to, il — mio pian - to, il mio — do -


- lor, il mio do - lor,

il mio do - lor. A questa - nima smar - ri - ta, por - gi


tu con - for - to, a - i - tu. Di mie pe - ne al cru - do ec -



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase: "cos - so, lan - gue op - pres - so lan - gue op -". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues: "- pres - so in pet - to il cor, langue op - presso in pet - to il". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and eighth notes.



Third system of the musical score. The vocal line continues: "cor, lan - gue op - pres - so in pet - to il". A fermata is placed over the final note of the vocal phrase. The piano accompaniment continues with its established texture.



Fourth system of the musical score. The vocal line begins with "cor, lan - gue op - pres -" followed by a long melisma marked with a fermata and a "2" above it, indicating a second ending. The piano accompaniment features a dense, rapid sixteenth-note texture in the right hand, while the left hand continues with eighth notes.

Allegro

pu - to il cor.

ff

ff

Si, si, ven - de - ta! por gio. ma - i por gio.

- ma - i sacro ac - ciar del ge - ni - to - re, tu ri -

- de - sti il mio va - lo - re, già di me mag - gior mi

sen - to, sì del Ciel, nel fier, nel fier ci -

- men - to, il vo - ler si com - pie - ra, Tu ri -

- de - sti il mio va - lo - re, già di me mag - gior mi

sen - to, si del Ciel, nel fier, nel fier ci - men - to, il vo -

- ler si com - pie - ra. Si

si fer - pio po - ra! ah!

ah! el - la mia madre! al mio pian - to forse il pa - dre perdo - nar - le ancor vor -

-ra, al mio pian-to forse il pa-dre perdo-nar-le ancor vorrà **All.^o vivace.**

Sì vendi-ca - to il ca-ni-to - re, a lui sve-

- nato il tra-di-to-re pace quest'a-ni-ma — sperar po-

- tra, sì — sperar po- tra, — sperar po- tra

Ai dolci pal-pi-ti di gioja e a-more

ai dol-ci pal - pi - ti di gio-ja e a - ro -

- re, fe-lice il co - re ri - tor - ne - rà, sì, fe-lice il cor-

ri - tor - ne - rà,

si, al gran ci - men - to m'affret - to ar -

- di - to; si,

me - co l'As - si - ria re - spi - re - rà

f
Si, ven-di - ca - to il Ge-ni-

- to - re, a lui sve-na-to, il tra-di-to-re,

pa-ce quest' a-ni-ma spe-rar po-tra-si, sperar po-

- tra, spe-rar po-tra, Ai

dolci pal-pi-ti, di gioja e a-more,

f

ai dolci pal-pi-ti di gioja e a-mo-

re-fe-lice il co-re ri-tor-no-ra, sì, fe-lice il cor

ff

ri-tor-no-ra, ri-tor-no-

ff

- ra, ri - tor - ne - ra, ri - tor -

- ne - ra, ri - tor - ne - ra, ri - tor - ne -

ra, ri - tor - ne - ra,

ri - tor - ne - ra ri -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics: "tor - ne - ra, ri - tor - ne - ra, ri -". The piano accompaniment consists of a busy right hand with many beamed sixteenth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "tor - ne - ra, ri - tor - ne - ra." The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing rapid sixteenth-note figures and the left hand providing a consistent eighth-note accompaniment.



Third system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment. The right hand continues with its intricate sixteenth-note texture, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.



Fourth system of the musical score. This system also contains only the piano accompaniment. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand continues with its eighth-note accompaniment, leading to a final cadence.

DI TANTI PALPITI.

Cavatina.

TANCREDI.

ROSSINI.

Andante.

PIANO.

Oh!

Patria! dolce, e ingrata patria! al fin a te ri-tor-no io ti sa-

Andante.

luto! o cara terra degli miei, ti bacio! E questo per

mè gior-no se-reno, co-min_cia il cor a respi-rar, mi in seno.

Allegretto. Am_e_nai_de!

o mio pensier so-a-ve, so-

- lo do mi se spi - ri do voli miei celeste og - getto

Allegro.

io venni al fi ne io voglio sfidando il rio de -

- sti no qualunque si - a meri - tar - ti o pe - ri - re a - nima mi - a .

Tu che accendi questo co - re, tu che desti il valor

Andante sostenuto. *f* *p* *f*

mi - o, alma glo - ria, dol - ce a - mo - re, secon.

p

- da - to il bel de - si - o; cada un em - pio tra - di -

- to, re co - ro - nate il mio va - lor!

Moderato.

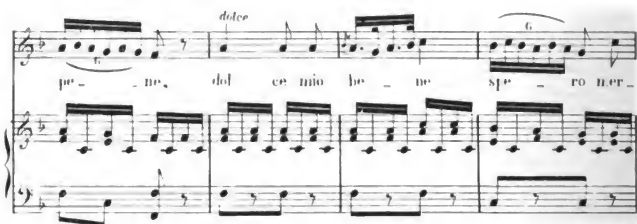
f *mol.*



Di tan-ti pal - patri, e tan-te

f *p*

This system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics *f* and *p* are indicated.



po - ne, dol ce mio be - ne sja - ro mer -

dolce

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The word *dolce* is written above the vocal line.



co. Mi ri - ve - dra - ti, ti ri - ve - drò,

The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords. The vocal line has a melodic phrase.



ti ri - ve - drò ne tuoi lei

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The vocal line has a melodic phrase.

ra - i mi pa - sce - rò, O ca - ri mo - ni - ti o

dol - ci con - ten - ti o ca - ri mo - ni - ti o

a piacere. *a tempo.*
dol - ci con - ten - ti Sa - rò fe - li - ce,

il cor mol - di - ce, il mio de - sti - no vi -

ci po a te Mi ri_xe_dra - i, ti ri_xe -

drò, ti ri_xe - drò;

ne' tuoi bei ra - i mi pa_sce_rò, mi rive -

- dra - i, ti ri_xe - drò, ne' tuoi bei ra - i mi pasce_rò, mi rive -

_dra_i, ti ri_xe drò, ne'fuoì bei ra_i mi pasce_rò, sì mi

pa - sce - rò, mi pa - sce - rò, ne'fuoì bei

ra_i mi pasce_rò, ne'fuoì bei ra_i mi pasce_rò mi pa - sce -

- rò mi pa - sce_rò.

MA LA SOLA

Cavatina.

BEATRICE di TENDA.

BELLINI.

Récit.

BEATRICE

Oh! mie fe-de-li! quando offeso in suo

lento assai.

PIANO.

lento. pp

sto il fior vien me_no, più non può avvi-var-lo il sol se-re_no.

Lento.

Quel fior son i_o: così languirò forza lentamente pe_rir.

pp

Al! non è questa la mer_cè ch'io spera_i d'averti ac_colto, e di_fe 'so, Pi_

Larg. e.
- lippo, e al soglio al_zato. Che non mi dee l'in_gra -
Larg. o.

Larg. e sostenuto.
- to! ah! me l'in_gra - to!

Ma la so - la, ohime, ohime! son i - o che pe -

- nar, che penar per lui si ve - da? O mie gen - ti, e suol na -

- ti - o, O mie gen - ti, di chi mai, di chi ma - i si die - di in

preda? Ed io stes - sa ed i - o po - te - i

Sog - gettar - via un tal, a un tal si - gnor... o mie gen - ti, o suol na -

- ti - o, O regni mie - i, ed io po - te - i, ed io po -

- te - - - - i sog - gettar - via tal si -

- gnor O regni mie - i ed io po - te - i, ed io po -

100.

- to - - - - i - - - - sog - gettar - via tal - si -

- gnor? soggettarvi... Ah! mio ros-sor!

Allegro moderato.

f marcato. *f*

Ah! la pe - na in lor pium - bò, dell'a - mor che mi per -

- dè: i mar - tir dov - ti a me, il de - stin a lor ser -

- bò, Ah! se in ciel sperar si può un sol raggio di pie -

un poco sostenuto.

- ta, la co - stan - za a noi da - rà, se la pa - ce, Ah! ne invo -

lò so la pace, la pa - - - - - ce la

più mosso.

tr *tr* **Più allegro.**

pa - ce no in - - - - - vo - - - - - lò,

p *cresc.* *p*

O mie gen - ti

cresc.

O mie

fi - de.

Ah! ——— Ah! la pe - na in lor piom - bō — dell' a -

- mor che mi per - de: i mar - ti do - xu - ti a me — il de -

- stan a lor ser - bò. Ah! se in ciel sperar si può un sol

raggion di pie - tà, la co - stan - za a noi da - rà, se la

un poco sostenuto.

pa - ce, ah! ne in vo - lò, se la pa - ce, la pa -

più mosso.

- - - ce la pa - ce ne in - - - vo -

p cresc.

-lò — la co — stan — za a no — i a
ff

noi — da — — rà, a noi da —

— rà, — la co — stan — za a no — i a

noi — da — — rà, a noi da —

This musical score is for a voice and piano piece, spanning five systems. The voice part is written in a single melodic line with lyrics in Romanian. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a variety of textures including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords.

System 1: The voice part begins with a half note 'ra' followed by a whole note 'a' and a half note 'noi'. The piano accompaniment features a steady stream of arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

System 2: The voice part has a half note 'da' followed by a long rest. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

System 3: The voice part has a half note 'ra' followed by a long rest. The piano accompaniment features a steady stream of arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

System 4: The voice part has a half note 'ra' followed by a long rest. The piano accompaniment features a steady stream of arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

System 5: The voice part has a half note 'ra' followed by a long rest. The piano accompaniment features a steady stream of arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

SE ROMEO TUCCISE

Cavatina.

I CAPULETTI ed i MONTECCHI

BELLINI.

Larghetto cantabile.

PIANO

dolce.

ROMEO.

A - veel - ta! Se Ro-

p roll

- me - o fucci-se un fi - glio, in bat - ta - glia a lui die

p

mor - te in col - par nè dei la sor - te ei ne

vol

*a piacere***Lento.** *a tempo.*

pian - se, e pian - ge an - cor, in col -

pp

- par nè dei la sor - te, ei no

ossia.

cu - ra.

a piacere **a tempo.**

pian - se, e pian - ge an - co - ra. Del! ti pla - ca, e un al - tro

a piacere **incalzando.**

fi - glio, tro - ve - ra - i nel mi - o si - gnor, al -

pp

incalzando

- tro fi - glio tro - ve - ra - i nel mio si -

smorz. pp

cresce *rall.* *pp*

incalzando

- guor, al - tro fi - glio tro - ve -

s *rall.*

si piacere.

- ra - i nel mio nel mi - o nel mi - o si - guor.

p

Allegro marziale.

mf

La tre-men-da ul-tri - ce

spa - da a bran-dir Ro-meo şap-pre - sta: e qual

fol - go - re fu - ne - sta, mil - le mor - ti appor - te -

- rà. Ma vae - cu - si al ciel i - ra - to, tan - to

sangue in - van ver - sa - to! e sù voi ri - ca - da il

san - gue, che al - la pa - tria co - ste - rà, che al - la

pa - tria co - ste - rà. Guer - ra a -

- tro - ce! guer - ra a mor - to!

cresc. *f*

o - sti - na ti ma su voi ri ca - da il san - gue che al - la

pa - tria co - ste - ra guer - ra, guer - ra, o - sti -

a piacere
- na - ti! e tal sa - rà. *a tempo* La tre men - da ul tri - ce

spa - da, a bran - dir Ro - me o s'ap - pre - sta: e qual

fol - go - re fu - ne - sta, mil - le mor - ti appor - te -

cresc. *sf* *sf*

- rà. Ma vae - cu - si al ciel i - ra - to, tan - to

p

san - gue in - van ver - sa - to! e sù voi ri - ca - da - il

p *p*

san - gue, che al - la pa - tria co - ste - rà, che al - la

Più vivo.

pa - tria co - ste - rà ma -

- en - si tan - to san - gue

Stretto.*stringendo sempre.*

in van ver - sa - to... Ma su

p staccato

vo - i ri - ca - da il san - gue, che al - la pa -

- tria al - la pa - tria co - ste - rà, ma su

p staccato

vo i ri - ca - da il san - gue, che al la pa

cres.

- tria al - la pa - tria co - ste - rà, si co - ste -

f

- rà, si co - ste - rà, al - la pa - tri - a

f

co - ste - rà.

p

f

CASTA DIVA

Cavatina.

NORMA.

BELLINI.

Andante sostenuto assai.

PIANO

espressivo.

Lento

tutto legato.

pp

VORMA.

Ca - - - sta Di - va, ca - sta Di - va che i - nar

gen - ti que - - - ste sa - ere, que - ste

sa - ere queste sacre anti - che pian - te, a noi vol - gi il bel sem

bian - te, a noi vol - gi, a noi volgi il bel sem - bian - - -

sempre cres.

te il bel sem - bian - te, sen - za nu - bee sen - za

smorz.

vol,

dallo sempre

sen - za

vol,

si,

sub - - - - - za

vel.

Tem - pra o Di - va, tem - pra tu de co - ri ar.

den - ti, tem - pra an - co - ra, tem pra an

cor, ah! tempra ancor lo ze-lo an-da - ce; spargi in - ter - ra ah! quella

pa - ce, spar - gi in - ter - ra, spar - gi in - ter - ra quel-la

sempre cresc. *ff*
pa - ce, che re -

pp
- gnar, re - gnar tu fai tu fai nel ciel, tu

smorz.

a piacere.
fa - - - i nel

ciel. _____

Allegro.

8

Al! bello a me ri - tor - na del fi - do amor pri -

- mie - ro; e con - tro il mon - do in - te - ro, di - fa - sa a te - sa -

- rò, ah! bel - lo a me - ri - cor - na del

rag - gio tuo se - re - no; e vi - ta nel tuo

se - no e pa - - - tria e cie - lo a -

VO. - - - - - lo a

- VO. **Più mosso**

p *cresce* *sempre*

f

8 -

ff

8 -

al piacere

8 *Al* _____ ah! bello a me ri - tor - na del fi - do amor pri -

4^o Tempo

- mie - ro, e contro il mondo in - te - ro di - fe - sa a te sa -

- ro: ah! bello a me ri - tor - na del rag - gio tuo se -

f *p*

di forza

- re - no; e vi - ta nel tuo se - no, e pa -

tra, e cie - lo a - vrò, e cie - lo a -

- vrò, a - vrò.

Ah! riedi an.

- co-ra qual' eri al - lo-ra, quan - do, ah! quan-do il cor ti

dio - - - di al-

lo - ra, qual' e - ri al - lor, ah! riedi an - cora qual' - eri al -

ff *p*

lo - ra, quan - do ah quan - do il cor di die -

Piu mosso.

di al - lo - ra qual' e - ri al -

ff Piu mosso..



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "lo - ra, ah! quan - do, ah! quan - do il cor ti die - di, ah!". The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.



Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "rie - di, ah! rie - di a". The piano accompaniment (grand staff) continues with a right hand of chords and a left hand of eighth notes.



Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "me.". The piano accompaniment (grand staff) continues with a right hand of chords and a left hand of eighth notes.



Fourth system of musical notation. The piano accompaniment (grand staff) continues with a right hand of chords and a left hand of eighth notes.



Fifth system of musical notation. The piano accompaniment (grand staff) continues with a right hand of chords and a left hand of eighth notes, concluding the piece.

CARE COMPAGNE

Caratina.

SONNAMBULA.

BELLINI.

Recit

AMINA.

Ca - re com - pagne, e vo - i, te - neri a - mi - ci, che al - la gio - ja

PIANO.

mi - a tanta par - te pren - de - te, oh come del - ci scendon d'Amina al

pp

co - re i can - ti che v'in - spi - ra il vostro a - more.

f *p*

A te di-let-ta te-ne-ra ma-dre che a si lie-to

pp

gior-no me-or-fa-nel-la ser-ba-si, a te fa-vel-li que-sto, dal

ce, più che dal ciglio e spesso dol-ce pianto di gio-ja, dol-ce

pp *ff*

piu-to di gio-ja è quest'am-plexo.

And^{te} mosso

con terra contento.

Com-pagne... te - neri a - miei...

Cantabile sostenuto.

ah! madre ah! — qual gio-ja!...

dol
Co - me per me se - re - no og - gi ri-nac- que il

di! Co-me il terren fio-ri co - me fio-

-rì più bel-lo più bel-loe ame - no Mai, ma di più to-
leggero.

-spello natu-ra na-tura, non, non bril - lò, bril - lò: a -
tr

-mor, a-mor la co - lo - rò, a - - - mor del mio del mio di -
6

- del - to: a - mor, amor la co - lò, a - - -
3

piu mosso

non a - - mor del mio di - letto!

Moderato.

*con espressione***Sopra il**

sen - la man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, bal - zar lo

sen - ti: egli è il cor che i suoi con - ten - ti non ha

for-za a so - ste - ner; *p* ah! non ha for -

f *p* *stacc.*

- - za a so - ste - ner, a so - ste - ner, ah! nò, ah!

a piacere.
nò, ah! nò, ah! nò a so - - -

cantando
- ste - - - ner. Sovra il sen la man mi

po - sa, pal - pi - tar, bal - zar, bal - zar lo sen - ti, e - gli è al

di forza.
cor, che i suoi con - ten - ti non ha for - za so - ste -

- ner, Ca - - ri a -

ff
- mi - ei a - ma - - ta

madre.

f Ah! Sovra il

ff 1° tempo

sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, bal - zar, bal - zar lo

pp

sen - ti: egli è il cor che i suoi con ten - ti non ha



po - sa, pal - pi - tar, bal - zar, bal - zar lo sen - ti, e gli è il



cor, che i suoi con - ten - ti non ha for - za so - sle -



ner, Ah! lo sen - ti, il mo
più vivo. *ff*



co - re ah! si, bal - zar, bal - zar lo
ff *fp*

sen - to - bal - - zar, bal - zar lo sen - to,

cresc.

lo sen - - - to bal - - -

p

cresc.

- zar,

Più mosso.

ff Più mosso.

bal - - - zar, lo sen - - to bal -

- zar, lo sen - to bal - zar, bal - -

- zar, bal - - - zar, bal - - - zar, bal - - -

- zar,

OR LÀ, SULL'ONDA.

Cavatina.

GIURAMENTO.

MERCADANTE.

Recitativo.

BIANCA.

Ah! si... mie ca-re, ah! si, tutto per me bril-

rall.
 -lò... per mè, per mè spa - - ri.
cantabile.
tr.
pp
riten *ad libitum*

ad libitum.

The first system shows a piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The vocal line features a melisma with many sixteenth notes, indicated by the 'ad libitum' marking.

Or la, sull' on - da, col pen - sier

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a trill at the end of the phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

mi - o, ver l'al - tra spon - da,

The third system shows the vocal line continuing with a melisma. The piano accompaniment features a complex, fast-moving texture with many sixteenth and thirty-second notes.

al suol na - ti - o,

The fourth system concludes the vocal phrase with a melisma. The piano accompaniment continues with its intricate, fast-moving texture.

a piacere. *(canto.)*

ri - o... l'ar - dor! ah! ch'è-ra sogno, ah! ch'è-ra sogno in-gan-na-tor.

Or là, sull'on - da, col pen - sier mi - o fra

rall molto

dol - ci im - ma - gi - ni vo - la - - - - va il

pp *col canto.*

cor vo - la - va, vo - - - - la - va, vo

pp

All^o molto.

la - va il cor.

tr *tr* *tr*

p

crus.

ff

Moderato.

mf *pp* *f* *dim.*

mf *pp* *crus.* *ff*

8

Di tua fe - de bel-lo o - gno - ra, tor-na o ca - ra, a chi fa -

con brio.
do - - ra, sa - rai fi - ri - do di gio - ja, che il mio

dol.
cor fa - rà bril - lar. Un tuo sguar-do al cor lan -

- guen - te, può la vi - ta, può la vi - ta, ri - do - nar, può la

f^{te} tempo.

vi - ta, puo - la vi - ta ri - do - nar. Di tua fe - de bel - lo lo o -

rall.

pp *staccato.*

gio - ra, tor - na, o ca - ro, a chi fa - do - ra, sa - rai

cres.

p

l'i - ri - do di gio - ja, che il mio cor fa - rà bril -

cres.

cres.

Piu mosso.

- lar fa - rà bril - lar.

rit.

pp

cres.

Tor - na, o ca - ro, a chi t'a - do - ra

8

dim:

p *cresc:*

il mio cor fa - ra i bril -

8

cresc:

f

dim: et rall:

1.^o tempo.

- lar Di tua fe - de bello o - gno - ra, torna, o ca - ro, a chi t'a -

1.^o tempo.

con brio

- do - ra. Sa - ra i l'i - ri - de di gio - ja, che il mio

poco affrett.

cresc:

molto

cor - ra - bril - lar, Un tuo sguardo al cor lan -

1^o tempo.

guen - te, può la vi - ta, può la vi - ta ri - do - nar, — — — può la

1^o tempo

vi - ta può la vi - ta ri - do - nar. Di tua fe - de bel - lo o -

rall: *pp*

ca - - - ro a chi ti a -

gno - ra, tor - na o caro a chi ti a - do - ra, sa - rai

cresc. *p*

mu

l'i - ri - de di gio - ja, che il mio cor fa - ra bril -

Piu mosso.

lar, fa - ra bril - lar, fa - - - ra bril -

rall.

lar, fa - ra fa - ra, fa - ra bril - lar, fa - ra, bril -

lar, fa - ra bril - lar, che il mio cor fa - - -

cresc.

- - - ra bril - lar

forza a so - ste - ner; *p* ah! non ha for -

f *p* stace.

- za a so - ste - ner, a so - ste - ner, ah! - nò, ah!

a piacere.


nò, ah! - nò, ah! - nò, a so -

calando.

- ste - - - - - ner, Sovra il sen la man mi



po - sa, pal - pi - tar, bal - zar, bal - zar lo sen - ti, e gh'è il



cor, che i suoi con - ten - ti non ha for - za so - ste -



ner. Ah! lo sen - ti, è il mio
più vivo. *ff*



co - re ah! sì, bal - zar, bal - zar lo
ff *fp*

sen - to bal - - zar, bal - zar lo sen - to,

pppp

lo sen - - - to bal - - - *p*

pppp

Più mosso.

- - - - - zar,

ff Più mosso.

bal - - - - zar, lo sen - - to bal -

- zar, lo sen - - to bal - zar, bal - -

- zar, bal - - - zar, bal - - - zar, bal - - -

- zar,

OR LÀ, SULL'ONDA.

Cavatina.

GIURAMENTO.

MERCADANTE.

Recitativo.

BIANCA.

Ah! si... mie ca-re, ah! si, tutto per me bril-

rall.
tr.
 -lù... per me, per me spa - - ri.
cantabile.
pp
riten
ad libitum

ad libitum.

Or là, sull' on - da, col pen - sier

mi - o, ver l'al - tra spon - da,

al suol na - ti - o,

frà dol ci m - ma - gini vo - la va, vo - la - va il

rapido

cor. Per me tor -

pp

- na - vano quel dì fe - li - ci... le not - ti d'es - stasi in - can - ta -

affrettando.

- tra - ci, quell'an - ro... i sa - li - ci... il

col canto

a piacere. *(ento...)*

ri - o ... lar dor! ah! chie-ra sogno, ah! ch'era sogno in-gan-na tor.

Or la, sull'on - da, col pen - sier mi - o fra

rall molto *rapido.*

dol - ci im-ma-gi-ni vo - la - - - va il

pp *col canto.*

tr *tr*

cor vo - la - va, vo - - la - va, vo

pp

All^o molto.

La - vo il cor.

tr *tr* *tr*

p

cres. *ff*

Moderato.

mf *pp* *f* *dim.*

mf *pp* *cres.* *ff*

8

Di tua fe - de bel-lo o - gno - ra, tor-na, o ca - ra a chi l'a -

- do - - ra, sa - rai fi - ri - do di gio - ja, che il mio

con brio.

cres.

cor fa - rà bril - lar. Un tuo sguar-do al cor lan -

dol.

l' tempo.

- guen - te, può la vi - ta, può la vi - ta, ri - do - nar, può l'a

pp

f tempo.

vi - ta, puo - la vi - ta ri - do - nar. Di tua fe - de bel - lo lo o -

rall.

pp *staccato.*

gno - ra, tor - na, o ca - ro, a chi ta - do - ra, sa - rai

cres.

p

l'i - ri - do di gio - ja, che il mio cor fa - rà bril -

cres.

cres.

Piu mosso.

- lar fa - rà bril - lar.

rit.

pp

cres.

Tor - na, o ca - ro, a chi l'a - do - ra

8

dim: *p* *cresc:*

il mio cor fa - rai bril -

8

cresc: *f* *dim: et rall.*

1^o tempo.

- lar Di tua fe - de bello o - guo - ra, torna, o ca - ro, a chi ta -

1^o tempo.

con brio

- do - ra. Sa - rai l'i - ri - do di gio - ja, che il mio

poco affrett.

cresc:

p

l'i - ri - de di - gio - ja, che il mio cor fa - ra bril -

Piu mosso.

lar, fa - ra bril - lar, fa - ra bril -

rall.

lar, fa - ra fa - ra, fa - ra bril - lar, fa - ra, bril -

cresc.

lar, fa - ra bril - lar, che il mio cor fa -

cresc.

ra bril - lar

Recitativo.

157

- del.

Allegro moderato.

p *f*

smorz. *dol.* *p*

Ma che vale il mio

duol! mia bella speme, io ti sento mi chia_mì a seguir_ ti fra

l'ombre: ebbem, m'aspetta, ti segui_

ro

So a te compagno in

cresc. f

vi-ta non mi vol-le, la sorte, te co'm'unisca al non pie-to-sa morte.

Andante sostenuto

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a melody with many beamed eighth notes and a bass line with chords. The voice part is in the upper register, featuring a melody with many beamed eighth notes. The score is divided into two systems. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The second system has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The score includes a variety of musical notations, including beamed eighth notes, sixteenth notes, and chords.

Tranquillo io son, fra poco te co sarò mia vita.

accogli intanto mia speme, anima mia, accogli in.

tanto questo ch'io per te verso ul-ti-mo pianto

Largo assai.

p

RONDÒ.
Andante mosso.

f *p*

f *p*

Ombra adorata, as-pet-ta, te-co sarò indi-vi-so;

p

nel fortuna - to E - li - so a - vrà contento il cor .

Ombra adora - ta as - pet - ta,

te - co sarò in - di - vi - so; nel fortunato E -

- li - so avrà con - ten - to a - vrà contento il cor a -

-vrà conten - to il cor.

Là, fra i fede - li a - man - ti ei ap - pre - sta a - mor di - let - ti, go -

-dre - moi dolei i - stan - ti, là, fra i fede - li a - man - ti go -

- dre - mo i dolei i - stan - ti di più - nin - noc - ci af - fet - ti e

l'e- co a noi d'in- tor- no ri- suo- nerà d'a-

f *p*

- mor, ri- suo-

f *p* *f*

- ne- ra ri- suo- nerà d'a- mor.

dot.

Ombra adora- ta as- pella, te- co sa- rò indi- vi- so,

nel fortuna_to E - li - so avrà con - ten - to, a - vrà con - ten - to il

rf

cor, a - vrà conten_to il cor, a - vrà con - ten - to il

p

cor. a - - vrà conten_to il cor, a - - vrà con - ten - to il

sfz sfz p sfz sfz f fp fp fp fp

cor.

I TUOI FREQUENTI PALPITI.

Cavatina.

NIOBE.

PACINI.

PIANO.

Il soave, e bel con - ten - to di quest'

al - ma appien fe - li - ce di quest' al - ma appien, appien fe -

li - a piacere. - ce del mio lab - bro il gra - to ac -

- cen - - - to tutto e - spri - - me - re - non

sa no, no, no, non sa del mio labbro il grato ac - cen -

- to, il grato accen - to, il grato ac - cen - to tutto es - pri - - me - re non

sa no, - - - tutto es primere no, - - - no, no, non

sta. A' miei vo - ti, al mo - do -

pp

- si - - - re fausto ar - ri - da, fausto arri - da il Nume I -

- me - ne, fia - no eter - ne le ca - te - ne e di amo - re e dia - mi -

- sta.

Allegro.

I tuoi fre- quen - ti pal - pi - ti deh!

pp

fre - na, o co - re a - man - te! deh! fre -

fre -

fre -

- na deh! fra - na o co - re a - man - te; or
 ri - ve - drai l'a - ma - bi - le og - get - to del tuo ar -
 - do - re og - get - to og -
 - get - to del tuo ardor. ——— La fiamma tua vo - ra - ce

esprimerà il mio sguar- do, di-rò mia bel-la

fa-ce! per te di-xam-po ed ar-do! di-xam-po ed

ar-do! di-xam-po ed ar-do! Ve-drò quel va-go

ci-glio, che a-mo-re, ar-do-re ad-di-ta,

tr

tut - to a goder m'in - vi - ta, tut - to a goder m'in -

tr

- vi - ta! pa - go sarai mio cor! sa - rai mio

cor! sa - rai mio cor! pa - go sa - rai, sa - rai mio

cor!

8

8

Al! 1 tuoi fre - quen - ti

8

pp

pal - pi - ti deh! fre - na, o co - re a - man - te! deh!

tr.

fre - - - na deh fre - na, o co - re a - -

man - te; or ri - ve - drai l'a - ma - bi - le og -

- get - to del tuo ar - do - re, og - get -

- to, ogget - to del tuo ar - dor. La fiamma tua vo -

- ra - ce esprimerà il mio sguar - do, di -

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features trills (tr) over the notes 'la' and 'ce!'. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

- rò mia bel - la fa - ce! ————— parte di vam - po ed

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics 'ar - do! di vam - po ed ar - do! di vam - po ed ar - do! Vo -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

ar - do! di vam - po ed ar - do! di vam - po ed ar - do! Vo -

Musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics '- drò quel va - go ci - - glio, che a - mo - re, ar - do - re ad -'. A piano (p) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

- drò quel va - go ci - - glio, che a - mo - re, ar - do - re ad -

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics '- di - - ta, tut - to a goder m'in - vi - - ta'. The piano accompaniment ends with a trill (tr) over the final note.

- di - - ta, tut - to a goder m'in - vi - - ta



sa - rai mio cor!

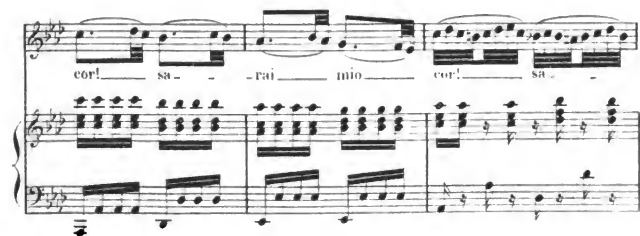
pp



tut - to a goder m'in - vi - ta pa - go sarai mio




cor! sa - rai mio



cor! sa - rai mio cor! sa -



First system of a musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ra - mio cor! sa - rai mio cor! sa - rai mio". The piano accompaniment (grand staff) features a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "cor! sa - rai mio cor!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.



Third system of the musical score. The piano accompaniment features prominent triplets in both the right and left hands. The vocal line is not present in this system.



Fourth system of the musical score. Similar to the third system, it features triplets in the piano accompaniment. The vocal line is not present.



Fifth system of the musical score, concluding the piece. The piano accompaniment ends with a final cadence. The vocal line is not present in this system.

IL ROSIGNUOLO

Canto Russo

Parole imitate del Russo

di **A. BERRETTONI.**

ALIENEFF.

Andante con espressione.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a melody in the right hand with a *p* (piano) dynamic and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, with a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand and a *f* (forte) dynamic in the right hand.

The vocal entry begins with the lyrics "U - si - gnol qui ar - re - sta il vol.... ch' o - da il". The piano accompaniment is in the left hand, with a *p* (piano) dynamic. The melody in the right hand has a *2* (second ending) marking.

The vocal entry continues with the lyrics "fle - bil ta - o can - tar sii com - pa - gno". The piano accompaniment is in the left hand, with a *fp* (fortissimo) dynamic. The melody in the right hand has a *2* (second ending) marking.

al mi_o duol... qual tu a_ma - si io sep - pi a_

fp *p* *rall.*

Poco allegretto.

_mar! Vie - ni u_niun no - stri so - spir

Poco allegretto.

ah! nò da me non t'in - vo - lar! tu sol

f

mp

puoi mio duol le - nir con il fle - bil

tu - - - - - o can - tar.

ff Piu mosso

1. mosso.

A vi - cen - da can - te - rem

f

dol - la no - te nell' or - ror, ed uo

p **ff**

in - no in tuo - ne - rem. La - men - te - vo -

ff **p**

Poco allegretto.

rall.

le da-mor. O pie-to-so Ro-si-gnol

p Poco allegretto

me de-ser-to non la-sciar sù quel

f *p*

ra-mo ar-re-sta il vol, Ch'o-da il fle-bil tuo can-

pp

(Cadenza alla SCHUBERTSCHNER)

tar ah! il tuo can-tar!

Piu mosso

f *ff*



1^o tempo.

Co - me te dol - ce can - tà

f

loj che mor - te a - me in - vo - lò: il tuo ac -

p *fp*

- cen - to il suo mi par, Deh! tal ben non

f *p*

Oppure.

Poco allegretto

in - vo - lar. Quan - do io fia per tra - pas.

fp *rall.* *p*

sar ch'ò - da il fle - bil tuo can - tar

ah! ch'ò - da il fle - bil

(Cadenza alla Manna) Oppure.

tu - - - - - o il tuo can - tar!

Più mosso

ff



591082

Imp. Ed. Delancy & Co. P. S. Denis 51 & 53



